





Almagul Menlibajewa

Almagul Menlibajewa jest kosmopolitką, z łatwością przenosi się z jednego kraju do drugiego. Może być przykładem współczesnej „kobiety nomadycznej”, przemieszczającej się z równą łatwością w świecie sztuki i w rzeczywistości. Jeszcze wczoraj malowała obrazy i tkala *tekernety* (filcowe dywany), dzisiaj maluje obrazy i tworzy wideoperformance'e. Tworząc obrazy, operuje estetyką dekoracyjnych symboli i nieustannie zmieniających się stylów. Wykorzystuje nietypowe techniki, np. kiedyś pocięła własne akwarele i splatając je ze wstążkami i paskami lureksu, stworzyła serię *Szat dla szamana*.

Jej performance'e wprawiają w osłupienie, wywołują łzy i pozostawiają widza z wrażeniem, że dane mu było przeżyć coś cudownego. W *Eternal Bride / Wieczna panna młoda*, w mroźny marcowy poranek wyszła na ulice Alma Aty ubrana w przewiewny, tradycyjny strój ślubny. Mimo chłodu i padającego śniegu krążyła po ulicach i bazarach, tańczyła z żebrakami i rozmawiała z osłupiałymi przechodniami. Tłumaczyła im, że jest tak szczęśliwa, że postanowiła założyć ślubny strój, a pan młody jest gdzieś w pobliżu. Robiła wrażenie nierednej postaci, która zstąpiła na ziemię, by przypomnieć ludziom o pierwotnym pięknie zwykłego świata. Sama Almagul twierdzi, że postać panny młodej „stopniowo przekształciła się w siedem szczęśliwych śnieżnych księżniczek” z wideoperformance'u *Apa*, a później w postaci siedmiu przodków, którym poświęcony jest kolejny wideoperformance *Steppen Baroque / Barokowy step*. Znów pojawiają się tu elementy dekoracyjne obecne w jej obrazach i pracach z filmu. Na tle stepowych *mazarów* (muzułmańskich grobowców) dokonuje się seria transformacji nagich orientalnych kobiet, które zmieniają się w mityczne stwory. Na ich nagich ciałach nagle pojawiają się ozdobne elementy ubrań: turbany, chusty, szale i Bóg wie co jeszcze. Ich nowe wcielenia przywodzą na myśl demony z *Opowieści tysiąca i jednej nocy* lub *Obcych ukrytych pod burkami*. Niezwykle wrażenie iluzji uzyskano za pomocą efektu lustra wykorzystanego podczas filmowania, dzięki czemu postaci są idealnie symetryczne — paralelnie do wspaniałego dekoracyjnego wzoru, który rzeczywiście robi wrażenie barokowego. *Barokowy step*, podobnie jak *Wieczna panna młoda*, rodzi w nas wrażenie obcowania z czarami — co zresztą było celem artystki. Almagul uważa się za pianierkę punk-szamanizmu, co nie przeszkadza jej interesować się buddyzmem, brać udział w sulickich obrzędach, studiować ezoterykę w Indiach i łączyć to wszystko w swojej twórczości.

Julia Sorokina